



BARTOLOMEO DANDOLO MARCHESI, Cello

Bartolomeo Dandolo Marchesi ist Mitbegründer und musikalischer Leiter von VERITA Baroque und Cellist des Alinde Quartetts und stammt aus Mailand, Italien. Er ist Mitglied des Orchestra of the 18th Century (Holland). Bartolomeo ist als Solist mit verschiedenen Orchestern aufgetreten, vor allem mit dem Funkhausorchester des Westdeutschen Rundfunks. Als Kammermusiker ist er international in ganz Europa und Asien aufgetreten und hat auch im deutschen und italienischen Rundfunk gespielt. Er ist erster Preisträger zahlreicher Wettbewerbe, darunter der Cellissima-Wettbewerb, der Internationale Wettbewerb von San Bartolomeo und der Internationale Wettbewerb Vittorio Veneto, sowie zweiter Preisträger des Internationalen Wettbewerbs für Alte Musik Saarbrücken. Im Jahr 2008 verlieh ihm die Gemeinde Assisi den Young Artist for Peace Award. Zu seinen Festivalauftritten zählen das Utrecht Early Music Festival, das York Early Music Festival, das Kyoto International Music Festival, Fringe und das Cusiano Early Music Festival in Orta. Er besuchte Meisterkurse bei renommierten Lehrern wie Enrico Bronzi, Xenia Jankovic, Frans Helmerson, Enrico Dindo, Giovanni Sollima, Roel Diletiens, Kathi Gohl, Wieland Kuijken, Alfredo Bernardini, Alessandro Moccia, Chiara Banchini, Susanne Scholtz, Ryo Terakado und Petra Müllejans.

BARTOLOMEO DANDOLO MARCHESI, cello

Bartolomeo Dandolo Marchesi is co-founder and musical director of VERITA Baroque and cellist of the Alinde Quartett and a native of Milan, Italy. He is a member of the Orchestra of the 18th Century (Holland). Bartolomeo has appeared as a soloist with various orchestras, most notably the Westdeutsche Rundfunk Funkhausorchester. As a chamber musician, he has appeared internationally across Europe and Asia as well as on the German and Italian national radio. He is first prize winner of numerous competitions, including the Cellissima Competition, the International Competition of San Bartolomeo, and the Vittorio Veneto International Competition, in addition to garnering the second prize at the Saarbrücken International Early Music Competition. In 2008, the municipality of Assisi awarded him the Young Artist for Peace Award. Festival appearances have included Utrecht Early Music Festival, York Early Music Festival, Kyoto International Music Festival, Fringe, and Cusiano Early Music Festival in Orta. He has attended masterclasses with renowned teachers, such as Enrico Bronzi, Xenia Jankovic, Frans Helmerson, Enrico Dindo, Giovanni Sollima, Roel Diletiens, Kathi Gohl, Wieland Kuijken, Alfredo Bernardini, Alessandro Moccia, Chiara

Banchini, Susanne Scholtz, Ryo Terakado, and Petra Müllejans. His primary influences have included Nicolas Altstaedt and Antonio Mosca, as well as Kristin von der Goltz, Catherine Jones, Rainer Zipperling, and Gaetano Nasillo on Baroque cello. Bartolomeo plays a 1727 cello made by Carlo Antonio Testore in Milano, generously lent by the Jumpstart Jr. Foundation.

BARTOLOMEO DANDOLO MARCHESI, violoncello

Bartolomeo Dandolo Marchesi, come suo fratello Guglielmo è originario di Milano; è cofondatore e direttore musicale di VERITÀ Baroque e violoncellista del Quartetto Alinde. È un membro dell'Orchestra del 700 (Amsterdam) e cofondatore di UnderStories ensemble. Bartolomeo si è esibito come solista con varie orchestre, tra le quali spicca l'Orchestra della Radio di Colonia (WDR). Come musicista da camera si è esibito a livello internazionale in tutta Europa e in Asia e tra le sue apparizioni ci sono i Festival di Musica Antica di Utrecht, York, "Cusiano" di Orta, "Fringe", "Händel" Festival di Göttingen, le "Bachwochen" di Ansbach "Tage Alter Musik" di Herne e il festival internazionale di musica di Kyoto (Giappone). È vincitore di numerosi concorsi tra cui il Concorso La Cellissima di Colonia, il Concorso Internazionale di San Bartolomeo, il Concorso Internazionale "Vittorio Veneto" e il Concorso Internazionale di Musica Antica di Saarbrücken. Nel 2008 ha ricevuto il "Premio Giovane Artista per la Pace" dal comune di Assisi. Ha frequentato corsi di perfezionamento con insegnanti rinomati come Enrico Bronzi, Xenia Jankovic, Franz Helmerson, Enrico Dindo, Giovanni Sollima, Roel Diltiens, Kathi Gohl, Wieland Kuijken, Alfredo Bernardini, Alessandro Moccia, Chiara Banchini, Susanne Scholtz, Ryo Terakad e Petra Müllejans. I suoi insegnanti di riferimento sono stati Nicolas Altstaedt, Marco Bernardin e Antonio Mosca mentre Kristin von der Goltz, Catherine Jones, Rainer Zipperling e Gaetano Nasillo lo sono stati per il violoncello barocco. Bartolomeo suona un violoncello di Carlo Antonio Testore (Milano 1727), generosamente prestato dalla Fondazione "Jumpstart Jr."